

ENTREVISTA A ÁNGEL UTRILLAS.

por Gerardo Martín. 17/01/2019.

Al leer las obras de Ángel Utrillas, uno se encuentra con un autor que ama a las letras, que profundiza en sus historias y se muestra como un autor de gran versatilidad. La literatura, que es una carrera de fondo, ha permitido vivir al escritor turolense grandes experiencias y satisfacciones. Después de publicar en 2007 su primera novela, *Silbando en la oscuridad*, Ángel Utrillas continúa su romance con las palabras y ya ha publicado un total de 9 obras (7 novelas y 2 recopilaciones de relatos), mantenemos una breve charla y escuchamos la reflexión sobre su trayectoria literaria.



Ángel Utrillas en 2008... los inicios del turolense como escritor en el mundo de la literatura.

G: *Silbando en la oscuridad* fue publicada en 2007 y fue tu comienzo en el mundo de la literatura, ¿qué recuerdos tienes de tu inicio?, ¿cómo te sentiste al ver publicada tu primera novela?

Á: Dicen que los inicios son siempre duros y yo no lo recuerdo así, yo lo recuerdo como algo especial, quizá sea porque me quedo solo con los momentos buenos y deshecho los no tan buenos. Recuerdo que estaba tan entusiasmado por el texto que estaba escribiendo que pedí vacaciones en mi trabajo para terminar de redactar mi primera novela, *Silbando en la oscuridad*. Recuerdo el momento exacto y el lugar donde puse el punto final y recuerdo los portazos de las editoriales a las que envié el manuscrito rechazando su publicación. Tardé ocho años en encontrar una editorial que apostara por mi novela y recuerdo la emoción de tener el libro impreso en mis manos como algo increíble. También recuerdo la primera presentación llena de nervios, las primeras críticas, las primeras entrevistas. Fue como subir en una nube de papel y viajar en ella negro sobre blanco, como despertar y seguir soñando, me habían publicado mi primera novela y gustaba a los lectores, lástima que tardara tanto en llegar aquel momento.

G: Después de 11 años publicando y habiendo dado muestras de tu versatilidad literaria, ¿con qué registro te sientes más cómodo? ¿En qué te inspiras a la hora de escribir?

Á: Como tú dices, soy versátil, me adapto con facilidad y la inconstancia es mi bandera, no me gustan los encasillamientos y huyo de ellos y me encuentro cómodo en cualquier registro literario, aunque tengo mis preferencias. Por el momento escribo por placer, para divertirme, y si no estoy cómodo elimino el proyecto

y me voy a otro. De todos modos confieso que me encuentro más a gusto en las novelas que en los relatos cortos. Me gusta más escribir desde la omnipotencia del narrador omnisciente que relatar las aventuras que invento en primera persona. Me gusta que la voz cantante de mis textos la lleven mis personajes femeninos que de un modo u otro acaban siendo protagonistas. Me gusta más trabajar en pasado que en presente y me gusta dar a mis finales un toque de felicidad regado con salsa agridulce.

Me inspiro en cualquier nimiedad o en cualquier magnificencia, depende, cada obra es distinta, en *Silbando en la oscuridad* y *La profecía del silencio*, la inspiración fue el sentimiento de incertidumbre ante situaciones inexplicables que sucedían casi a diario en mi centro de trabajo, un edificio donde habitaban fantasmas. En *Tiempo de cerezas* la inspiración fue el conocimiento de una historia de un hombre que había muerto en la guerra cuando se fue al frente en la División Azul y treinta años más tarde aparece en su casa. En *El último secreto del Titanic*, me embarqué al tener conocimiento del centenario del hundimiento del barco. En *Judith y Holofernes* la inspiración llegó por una serie de delitos y estremecedoras historias que tuvieron inicio en los peligros de las redes sociales. *El castillo del Águila*, lo inspiró el descubrimiento de dicho castillo, de la localidad de Gaucín y la sorpresa de que, Guzmán el Bueno, murió allí. En *Libro de corazón*, fue una manta tirada con unos libros en venta en una calle madrileña y lo que encontré dentro de uno de ellos: una fecha, 22-5-1975, un nombre, José Luis Checa, una pegatina de un disco de un famoso grupo musical, *Gato negro- Dragón rojo*, de Amaral, y un número de teléfono móvil.

Al final en la novela cada una de las 19 canciones de ese disco de Amaral lo he convertido en un capítulo del libro. Como puedes ver, debido a mi versatilidad y a mis impulsos lo mismo me embarco en una historia de un trasatlántico que se hunde que escribo una novela romántica por un libro que compré en la calle a cincuenta céntimos.

G: ¿Cuándo comenzó tu romance con la literatura?

Á: Pues cuando era muy jovencito. A mí nunca me ha gustado esa costumbre tan española de la siesta y en casa de mis tíos, donde yo pasaba muchos días, eso era algo sagrado. Yo me aburría y para no molestar, leía, en la biblioteca de mis tíos encontré historias como la de Buffalo Bill, o el Cid, aventuras como *El puñal de Osceola*, o *La santita de Lourdes*, que me llevaron a conocer mundos que yo no había

ni soñado. Era tan fácil coger un libro y volar, y después soñarme protagonista de esas historias. Creo que en el fondo es lo que hago ahora al escribir, soñar que vivo otras vidas.

G: Es muy complicado abrirse camino en el mundo de la literatura y debes compaginar trabajo, vida familiar y el proceso creativo que conlleva escribir una historia... ¿Cómo afrontas esta carrera contra el tiempo?

Á: Pues cada vez peor, como bien dices el trabajo y los desplazamientos que conlleva me absorben mucho tiempo y muchas energías, la familia también merece un poco de atención o quizá yo necesito la de ellos con mayor intensidad y el trabajo de documentación en ocasiones es largo y complicado. Además las circunstancias cambian a lo largo de la vida, antes aprovechaba cualquier momento, cualquier tiempo, por mínimo que fuera, para escribir. Ahora ya no me vale cualquier sitio ni me siento frente a la pantalla del ordenador si no tengo al menos una hora. Y creo que es debido a que en la actualidad escribo más con la cabeza que antes, al principio era el corazón quien dictaba las frases, ahora la balanza se ha equilibrado y me da la sensación de que van a medias.

G: En los diversos actos a los que asistes como presentaciones o ferias del libro, ¿notas la cercanía con los lectores? ¿Qué supone para ti como escritor?

Á: Sí, sobre todo en las presentaciones, cuando tienes tiempo de que te pregunten y de responder con tranquilidad y sin prisas a sus dudas e inquietudes. Reconforta que alguien se desplace y que invierta una parte de su valioso tiempo en asistir a un evento literario, que participe en él de forma activa y que le resulte ameno y divertido. Para mí el apoyo de los lectores, y más que el apoyo el empujón que me dan de vez en cuando, es muy importante, sin esos cariñosos empujones creo que hace tiempo que habría dejado aparcada a la literatura, pero sus ánimos y su calor me llevan en volandas a seguir, como decías en la introducción, mi romance con las palabras.

G: En pleno auge de la tecnología, en una sociedad cada vez más atada a la comunicación digital, ¿qué uso hace Ángel Utrillas de las redes sociales? Bajo tu punto de vista ¿cuáles son las ventajas y los inconvenientes de la "vida digital" para un escritor?

Á: Pues las uso cada vez menos porque llegan a ocupar demasiado tiempo y ese es para mí el inconveniente primordial. Creo que internet es algo que ha cambiado al mundo y por añadidura nuestra existencia, ahora todo llega a más lugares y con más rapidez y todo sin salir de casa. Un escritor no se puede permitir el lujo de no estar en las redes y sería de necios no aprovechar esa ventana siempre abierta que tienes para divulgar tus obras. Sin embargo, como te decía, me roban un tiempo precioso del que no dispongo y ese tiempo lo resto a escribir que es lo que de verdad me gusta. De modo que he limitado un poco el uso de la comunicación digital, aunque uno de mis propósitos para este año es mantener más activo mi blog que lo tengo muy abandonado por falta de tiempo.

G: Para redactar tus novelas muchas veces has tenido que dedicar un amplio espacio de tiempo a la documentación, ¿cómo viviste el proceso para *El último secreto del Titanic*?

Á: Fue apasionante. Recibí, precisamente a través de una red social, la noticia del centenario del hundimiento del Titanic y pensé escribir una novela sobre ese suceso. El inconveniente es que yo no tenía ni idea de lo ocurrido aquella noche. Me sumergí en mares de documentación, casi toda en inglés, y la verdad es que me enganchó, tanto que en la actualidad soy un friqui del Titanic. Desde el primer momento me apasionó su historia y me capturó para siempre. No se trata solamente de los días que duró la travesía ni de la historia del barco, en ese trasatlántico iban 2227 personas, que son 2227 historias diferentes, vidas que cambiaron en el momento del choque con el iceberg. Cada personaje, cada objeto, cada detalle, cada aventura que descubría me envolvía y me seducía de tal modo que sigo estudiando y leyendo todo lo que cae en mis manos sobre ese barco mágico y su corta travesía.

G: Otra de tus novelas con profundas raíces históricas es *El castillo del águila*, obra en la que nos sumergimos en una aventura con rituales, Guzmán el Bueno, el Jardín de las delicias, Vulcano... ingredientes sugerentes para una historia de destrucción y venganza. ¿Qué supuso para ti escribir esta novela?

Á: En principio fue un reto. Conocí por mediación de unos amigos la preciosa localidad de Gaucín y el Castillo del Águila, supe de los sucesos que allí

acontecieron y decidí que tenía una novela y una historia que contar. Fue mucho tiempo de documentación, no solo sobre el personaje de Guzmán el Bueno que ya conocía, también sobre determinadas localidades, como Antequera, sobre personajes históricos, José Martín de Aldehuela, un arquitecto turolense desconocido a quien entre otras obras debemos el puente de Ronda, María Palou, una mujer a quien Julio Romero de Torres pintó en uno de sus cuadros más enigmáticos. Además quería que todos estos personajes y sucesos formaran una novela policíaca y todavía me propuse ligar todo ello a la persona del Padre Piquer, otro turolense ilustre, creador del Monte de Piedad, con la intención de que las aventuras tuvieran una continuidad, una puerta abierta, que pudiera haber una segunda parte de esa obra, una continuación cuya temática girara en torno a ese monje creador del Monte de Piedad. Un verdadero reto que tardé seis años en construir, en hilvanar, en unir. Finalmente el resultado me hizo sentir muy satisfecho y creo que esa novela es la que más satisfacciones me ha dado, una de ellas, poder presentar mi obra dentro del mismo Castillo del Águila y acompañado en la presentación por la protagonista del libro, todo un recuerdo que jamás se borrará de mi alma.



Tiempo de cerezas, una novela muy especial.

G: En 2016 salió publicado *Y otros cuentos*, una recopilación de relatos e historias breves. En esta obra contaste con la colaboración de la artista vallisoletana, Sonia Navas, que ilustró los relatos y diseñó una original portada. ¿Qué nos puedes contar sobre este libro tan especial?

Á: Las colecciones de relatos a veces se consideran un género menor dentro de la literatura. Da la sensación de que los relatos son obras olvidadas en un cajón que llega un momento que deben airearse. Yo no solo pretendía eludir esa sensación, además quería hacer un libro muy especial, con relatos muy adecuados y singulares, quería hacer un homenaje a la palabra, construir una obra con dos portadas que simbolizara que la palabra no debe tener final. Para llevar a cabo el proyecto nada mejor que contar con una excepcional artista como Sonia, le pedí que leyera los relatos, que los ilustrara según lo que le hicieran sentir y que diseñara una portada. La participación de Sonia fue determinante, el libro es una verdadera obra de arte, siempre digo que solo por la portada merece la pena comprar el libro. Para mí fue un enorme placer y un gran honor embarcarme en esa aventura y publicar este precioso libro con mi amiga y gran dibujante Sonia Navas, espero poder embarcarla en algún otro proyecto.



La vallisoletana Sonia Navas ilustró Y otros cuentos.

G: Tú última novela publicada hace pocos meses, ha sido *Libro de corazón*. Una historia muy especial en la que se transmite el amor por los libros, el amor por la literatura y que es una oda al amor en mayúsculas, ¿te sientes satisfecho con la acogida que ha tenido la novela? ¿Escribir esta novela te ha servido de catarsis para hablar sobre literatura y amor?

Á: Escribir esta novela ha sido en efecto una catarsis y me ha servido como excusa para hablar de literatura y de amor pero también de libertad, digamos que eran los tres términos como tres son los personajes principales y cada uno de ellos simboliza uno de aquellos.

Me siento parcialmente satisfecho de la acogida que está teniendo *Libro de corazón*. Lo cierto es que tenía grandes proyectos, sueños más que proyectos, para esta obra tan intimista, y no todos se han cumplido. Estoy satisfecho de como van las ventas, de las críticas recibidas, de las opiniones de los lectores, pero creo que es una obra que merece más. Mi sueño era hacer un audio libro que incluyera las canciones del disco Gato negro-Dragón rojo de Amaral, incluso pensé que quizá ellos, Eva y Juan, los componentes de Amaral, podían dar voz a los personajes principales, no hay que decir que esto no ha sido posible, ni siquiera he conseguido que se acercaran a alguna de las presentaciones. Siempre he dicho que yo estaba predestinado a escribir esa obra por todas las circunstancias que la inspiraron y nada sucede por nada, o todo sucede por algo como pregonaba la obra. Creo que es una novela preciosa, escrita con el corazón, un libro de corazón, un canto a la libertad y al amor que no ha llegado a donde merece estar.

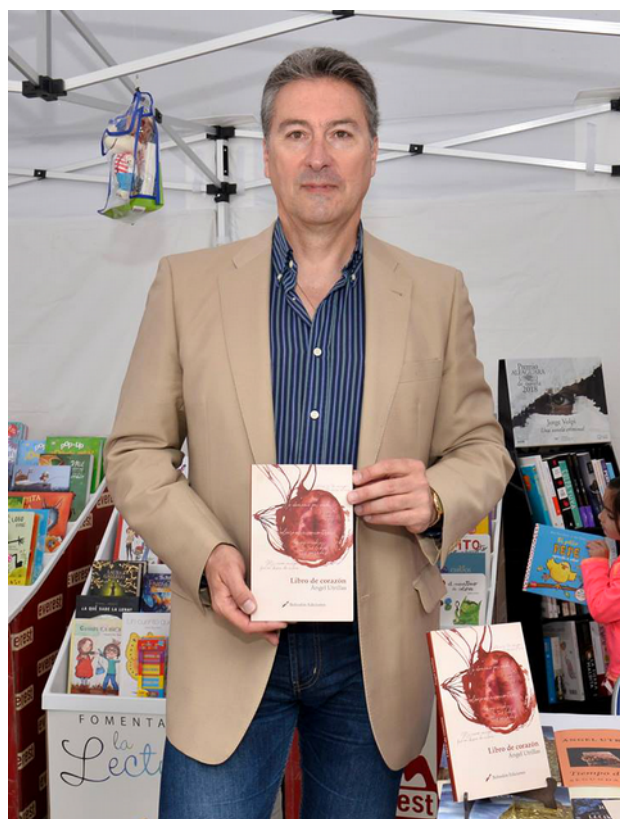
G: Para terminar, ¿qué esperas de 2019? ¿Tienes algún proyecto del que nos puedas avanzar algo?

Á: No he pedido nada al nuevo año, ni tampoco espero nada, de ese modo si no llega no me sentiré defraudado. Proyectos sí tengo, quiero publicar un nuevo libro en primavera, no sé cuál de los dos que tengo ya terminados, eso es algo que deberé decidir en las primeras semanas de este año. Quiero presentar algún relato a concursos que me interesan y para presentarlos debo escribirlos antes, claro. Y sobre todo quiero terminar de escribir a lo largo de este 2019 la novela que me tiene ahora mismo ilusionado, *La utopía del ángel imperfecto*. Una obra a la que quiero dar un toque muy especial y llenarla de latidos de mi loco

corazón. Espero ser capaz de transmitir a los lectores mis sentimientos y hacerles vibrar con ellos.

G: Muchas gracias por tu tiempo Ángel. Te deseamos que sigas disfrutando escribiendo. Seguiremos atentos a tu camino literario.

Á: Gracias a todos los lectores de esta entrevista y sobre todo gracias a ti, amigo, por tu trabajo, tu paciencia y tu ilusión de tantos años en esta página.



Libro de corazón... literatura, amor y libertad.

*Más información sobre Ángel en
www.angelutrillas.com*