



CRÍTICAS
SILBANDO EN LA OSCURIDAD
ÁNGEL UTRILLAS



www.angelutrillas.com

Crítica a "Silbando en la oscuridad".

..... **Carta de Jesús Blázquez García.**
Sant Cugat del Vallés, 22 de Febrero de 2008 .

Muy estimado Ángel:

Acabo de leer tu libro, por eso me atrevo a manifestar mi estima en el saludo inicial de estas líneas. Sin conocerte personalmente, ya te conozco un poco más; pues a medida que me iba introduciendo en el interesante mundo que has conseguido crear, los personajes de tu novela me han ido contando cosas de ti.

La estructura de la obra con esas dos historias paralelas de épocas tan diferente, unidas por el miedo a un mundo fantasmal que se escapa a todo control racional, me parece sencillamente genial.

Desde el principio me identifiqué con El Capitán de la Guardia de Madrid, alguien tenía que luchar contra la injusticia en un mundo tan injusto; pero una vez más me dejé llevar por la lógica del bien y el mal, como en las películas de mi infancia donde siempre ganaba el bueno. Reconozco que en las páginas 210 y 211, con cierta tristeza consideré la realidad de la película de la vida en la que, demasiadas veces, ganan los malos.

Con Álvaro lo he pasado bastante mal. Un perdedor que por las noches vive una angustiada experiencia fantasmal y durante el día alarga la angustia en sus sueños. Al final se produce, un duelo de titanes entre el amor y el miedo. El amor de Rosa que podría haber vencido al miedo; pero creo que llegó un poco tarde en auxilio de alguien que ya estaba bajo los efectos irreversibles de tan luctuoso compañero. Por vez primera podría haber encaminado su vida hacia un futuro de horizontes luminosos; pero, una vez más, el poder lúgubre del miedo paralizó su vida.

Me gusta la definición de miedo que haces en la página 213: **"El miedo es un sordo palpar, nuestro compañero de viaje de noche y día, algo tan necesario como el oxígeno o el agua. Se puede morir de miedo, pero no vivir sin él. Morir es dejar de tener miedo"**.

También me ha impactado sobremanera, con qué realismo cuenta Álvaro a Eva su experiencia de desamor cuando dice en la página 152: **"Te despiertas un buen día y observas abatido que lo único que resta por compartir es el silencio, a uno de los dos se le acabó el amor y el otro no lo entiende porque a él todavía le queda"** (Hace algún tiempo escribí unas pequeñas reflexiones que, precisamente, titulé "Silencio" y sintoniza perfectamente con el espíritu de esta frase).

¿Qué más quieres que te diga?:

Que la trama de los capítulos impares presentan una acción muy dinámica, que me han enganchado desde el primer momento, y ha conseguido ir aumentando el interés hasta el final. El tenebroso mundo medieval queda perfectamente retratado. Las dos historias que se van contando, conectan bastante bien a través del lugar donde se desarrolla la acción y el etéreo mundo fantasmal.

En mi caso, has conseguido mantener un alto grado de interés desde la primera hasta la última página. Me llevé un buen susto al final cuando descubrí quien era la persona que cuenta la historia.

En el capítulo de las dádivas, siento no poder enviarte un jamón de Teruel. Ya sabes que el clima es un factor importante en la cura de jamones y el de Cataluña no es el más propicio.

Deseo que pronto podamos ver la publicación de una nueva obra que te vaya abriendo camino en este mundo tan complicado de la creación literaria.

Saludos cordiales.
Jesús Blázquez García.

Crítica a "Silbando en la oscuridad".

..... **Artículo de crítica "Miedo en el convento" por Josep Pastells Mascort.
Publicado en el semanario El Iceberg el 22-01-2008.**

Josep Pastells Mascort: El periodista y escritor gerundense que en la actualidad es jefe de redacción del semanario "El Iceberg", ha publicado en dicho periódico el artículo titulado Miedo en el convento, sobre la novela "Silbando en la oscuridad", de Ángel Utrillas (Güebeje), que pasamos a reproducir.

Crítica "Miedo en el convento".

Gritos y risas cuyos ecos reverberan eternos por los desiertos pasillos. Portazos, música y voces anónimas de ultratumba. Angustia y terror. La novela silbando en la oscuridad, publicada recientemente por la editorial pinteña Alfasur, contiene muchos de los elementos de una obra que aspira a provocar intriga y tensión. Estertores guturales que parecen proceder del fondo de una ciénaga, telarañas enormes en la penumbra, osarios y criptas misteriosas, componen un escenario bien dibujado y eficaz.

El antiguo convento del Madrid de los Austrias que Ángel Utrillas, (Güebeje), (Teruel 1964), utiliza como fértil territorio narrativo es una excusa perfecta para desplegar a través de dos tiempos distintos - 1623 y 1999 - una historia en la que las hogueras de la inquisición y las profecías de Nostradamus conviven en armonía con la oscura tarea de un vigilante nocturno que recita para sí un fragmento del cantar del Mío Cid. Un vigilante que silba en las tinieblas del abismo, resignado a morir o a vivir en una pesadilla sin fin y convence al lector de que esta extraña novela ha sido una buena elección.

Josep Pastells

Respuesta del Autor.

¿Qué puedo yo añadir a un artículo de Josep Pastells?

No queda sino dar las gracias y manifestar mi profunda alegría. Sólo por saber que una personalidad tan relevante dentro del mundo de las letras ha dedicado parte de su tiempo a leer mi novela ya merece la pena haberla escrito. Además, si hace un comentario tan acertado y cordial, nada excepto gratitud puede añadirse.

Espero que Josep, con su sabiduría habitual, haya convencido al lector de haber hecho una buena elección adquiriendo mi novela, para que posteriormente sea el propio lector quien certifique ese convencimiento.

Y como no debe un advenedizo sumar comentario vulgar a crítica experta de un maestro, permitidme no decir más y continuar disfrutando de la lectura de esta reseña.

Ángel Utrillas

Críticas a "Silbando en la oscuridad".

..... **Los lectores opinan.**

El personaje de Eva, uno de los principales de la novela, está basado en la persona de Inma López. Además ella también escribe, muy bien por cierto, y así algunos capítulos de "Silbando en la oscuridad" empiezan con citas de sus relatos.

Esta es la crítica de Inma López.

No sé en qué momento fui capaz de inspirarte tan maravillosa novela pero me siento muy feliz por ello y muy muy halagada. Te felicito por ella y siento esa envidia buena y "sana" al lograr sueños y metas... iver publicado un sueño al fin y al cabo!. Muchas gracias por tenerme en tu libro, por ser Eva López, y por la dedicatoria.

Y ahora las críticas constructivas.

Lo primero, me la "he bebido" este fin de semana. Me enganchó desde el primer momento con los capítulos cortos y contundentes, creas tensión y expectación desde el primer momento. El lenguaje es ágil y muy logrado el empleado en los capítulos del "pasado", nada recargado y fácil de leer, muy creíble... Se denota gran cultura y conocimiento de lo que escribes, muy importante y, por eso, yo creo que queda tan ágil y fresca su lectura.

Quedan muy definidos desde el primer momento cada uno de los personajes, iperfectos!! Lo logras en pocas frases, pinceladas diría yo, ime encanta cómo escribes!. Eres muy visual y es muy fácil imaginar todo lo que lees.

Y es una novela que contiene mucha poesía, muchísima, hay párrafos, frases, maravillosas. Tenías razón, la has escrito con el corazón. Y también tiene esa pizca de ironía que te hace sonreír mientras la estás leyendo. Y otra cosa más, te deja un buen sabor de boca, iirealmente he disfrutado mucho leyéndola, muchísimo!! Y el final, no podía ser de otra manera... y ahí ya me dejaste "iiicongelada!!!"...

Enhorabuena escritor profesional.

Respuesta del Autor.

Gracias por tu amable crítica, lo primero decirte que si te ha enganchado y lo has leído en un fin de semana el objetivo está cumplido.

También comentar que has sabido detectar la poesía y la ironía que contiene la novela, no todos mis lectores lo han hecho, se nota que eres una gran lectora y una fantástica escritora, me gustaría pedirte opinión sobre el accidente de la página 46 y sobre el epílogo, para escribirlos traté de ponerme dentro de tu piel, es como si los hubieras escrito tú.

Contestación de Inma López con la crítica a dos partes concretas de la novela.

iiLa narración del accidente es muy buena!! cuando lo lees, lo sientes, lo ves, lo hueles, te dan ganas de llorar, rememoras incluso tus propios recuerdos personales... toca el corazón... El párrafo que comienza: "Soñó que había muerto..." para mi gusto, es magistral, juego de palabras entre la vida y la muerte. Y, al final, todo lo cierras muy bien al enlazarlo con otro personaje, Laura. Y creas la expectación necesaria cortando en ese mismo momento, volviendo al presente. Y sobre el epílogo, nadie nunca lo hubiese podido escribir mejor. Aunque las primeras líneas, en su primera lectura, me parecieron muy duras, le da mucha fuerza al texto para luego terminar con tanta dulzura. No cambiaría ni una coma. Realmente eres muy bueno.

Crítica de Juan Luis.

No me he puesto a leer el libro hasta hace unos días y es impresionante, nunca pensé que me iba a enganchar, pero lo has conseguido, cuando empecé a leer el libro, me leí 7 capítulos de golpe, al levantar la vista lo veía todo borroso y me apetecía seguir leyendo, ahora me leo un capítulo por día para que el libro me dure más y mantener la tensión.

Yo si creo en los fantasmas, y saber que lo que cuentas son cosas que te han pasado a ti o le han pasado a un compañero tuyo, impresiona. Debe de ser muy duro que te pase algo así, quiero pensar que es una invención tuya, que no es real.

Si, me parece muy bonito inmortalizar a estos seres queridos que por razones inesperadas tuvieron que alejarse de nuestro lado. Es un acto, que seguro que desde allí arriba, te lo están agradeciendo.

No me ha gustado la parte donde Rosa y Álvaro están tomando una copa de Coñac con pepsi (me parece gracioso y sincero) en la casa de Álvaro, ahí tu escribes parte de varias canciones, como si estuvieses obligado a rellenar las hojas con letras, creo que el libro está muy bien, y no tienes necesidad de rellenar nada, ¿estaría mejor poner solo el título? no lo sé, quizá quedaría muy simple, pero yo habría puesto solo el título.

Las citas de comienzo de cada capítulo, me desconcierto con eso, si era lo que pretendías, conmigo lo has conseguido, ¿tienen que ver con el capítulo?.

El argumento del libro, de lectura fácil, rápida, como te he dicho antes, que está genial y que cuando saques otro libro a la venta, por que le tienes que sacar, yo quiero uno, avísame, con este, me enteré de milagro y merece la pena leerlo.

Todavía no lo he terminado, es domingo por la noche (las 03:15), y no quiero empezar el capítulo 20, pues creo que en este capítulo, según van las cosas al protagonista le puede ocurrir cualquier cosa, con lo que ha sufrido el pobre, ojalá tenga suerte y su vida se arregle. Ya te contaré.

Respuesta del Autor.

Gracias por tu crítica querido lector y no obstante amigo.

Sólo decirte que me alegro de que te haya enganchado y confirmarte que lo que se narra en los capítulos de la actualidad está basado en hechos reales. Yo no me atrevo a decir que los fantasmas existen pero te aseguro que sucesos extraños e inexplicables si he vivido.

Las canciones que cito no son por rellenar, son estrofas de canciones que significaron algo para mí cuando escribí la novela, es algo personal y difícil de argumentar pero tenía que incluirlas.

Las citas con las que se inician los capítulos tienen siempre relación con el propio capítulo, busca bien y encontrarás los enlaces. Te recomiendo sobre todo los de Inma López, capítulos 12, 14 y 21 el de el Dr. Christiaan Barnard capítulo 18 y cómo no los del maestro Morris West, capítulos 3 y 5.

Y ya me dirás si te gusta el final, no le gusta a todos los lectores pero a ninguno le deja indiferente.

Respuesta de Juan Luis finalizada la lectura de la novela.

Me encanta el final, según vas leyendo la novela es lo que te piden los protagonistas, no podía ser de otra forma es el único final posible y lo has contado de forma espectacular.

Crítica de José Antonio y María Ángeles.

Hemos acabado de leer "*Silbando en la oscuridad*".

En primer lugar felicitarte por tu libro, he conocido un poco mejor la historia de Madrid del XVII y la intrahistoria que cuentas paralela sobre el Madrid moderno. Esto último, me ha hecho recordar también mi vida de estudiante / trabajador en el Madrid espartano de finales de los 80 y 90 del siglo pasado, la vida de un chico venido de provincias que tiene que ganarse la vida y que vive austeramente.

He de reconocerte que el libro tardó en engancharme, el hecho de contar dos historias paralelas hace al lector perder un poco el hilo del relato. No obstante, cuando las dos historias empiezan a tomar cuerpo tuve que terminar de leerlo de un tirón.

Las frases o textos que se incluyen antes de cada capítulo despistan un poco al comienzo de los mismos, ya que, intentas luego buscar el significado dentro del propio capítulo y a veces no lo encuentras, por lo menos eso es lo que me ha pasado a mí, por el lado contrario, son bellas citas que te hacen reflexionar.

Tu libro es complejo, utilizas un vocabulario no sé si rebuscado o que has intentado rescatar vocablos del siglo XVII, además de contar muchas historias dentro de una propia en la que tiene cabida tanto la religión, lo social, la cotidianidad, las relaciones hombre / mujer, lo histórico, en fin, el lector tiene que estar a la altura de los diferentes mensajes y líneas argumentales de *"Silbando en la Oscuridad"*, esto exige al lector gran capacidad de concentración, esfuerzo lector y comprensivo, aunque todo esto a la vez es lo que hace tener al libro personalidad propia.

Nunca había leído un relato tan detallado de la profesión de vigilante jurado, he de confesarte que describes muy bien todas y cada una de las funciones que realizan y además lo que se pasa, se piensa y se siente dentro de la profesión. El hecho de que tú hayas trabajado en ello y el conocimiento del lugar donde se desarrollan los acontecimientos imagino que te ha supuesto una base importante en la realización del libro.

Mari Ángeles y yo te animamos a que sigas escribiendo nuevos relatos, te leeremos y te daremos opinión sobre ellos. Creemos que tienes madera de escritor. Saludos cordiales y gracias por dedicarnos tu libro, esperamos que vengan más.

Respuesta del Autor.

Gracias por vuestros comentarios sobre la novela. Veo con agrado que no solamente sois grandes lectores sino también estupendos críticos literarios.

Sobre la obra quiero decir que he tratado de hacerla fácil de leer pero sin restarle excesiva calidad literaria, sé que es difícil seguir dos historias diferentes aunque no se traten de argumentos demasiado complejos pero la novela era así, quería dar explicación a las cosas que sucedían en 1999 apoyándolos en la historia y por tanto en la época que se construyó el edificio 1623.

Me alegro de que os haya enganchado aunque haya sido al final, yo lo pasé muy bien escribiéndola y me enganché al hacerlo, creo que es justo que los lectores experimenten lo mismo que yo y que se diviertan casi tanto como yo, gracias por vuestro aliento y os adelanto que *"Tiempo de cerezas"*, mi segunda novela, se publicará en mayo del 2008 si todo va bien.

Crítica de Agustín (Mitimatay).

Estimado Escritor: He terminado de leer el libro *"Silbando en la oscuridad"*, y ya que viene tu correo electrónico, he decidido mandarte mi opinión personal sobre ella. Quede claro que es tan solo eso una opinión y que tú sabrás sacar su mejor partido.

Lo primero que quiero resaltar es el enfoque que das con las dos distintas épocas. Eso debo decir que es un recurso valiente, pues entiendo una dificultad añadida a la propia dificultad de escribir un libro. Las palabras, los entornos, los utensilios... todo cambia en función de una época u otra, y creo que en ese sentido has hecho un buen trabajo. Describes muy bien los lugares las relaciones entre personajes y su lugar en la obra. No es difícil para el lector imaginar las situaciones de los personajes de una u otra historia y en eso tienes gran mérito, pues he leído autores de renombre, fallar en ese tipo de trabajo. Personalmente, me decanto por la historia situada en el pasado que la que narras en la actualidad, pero imagino que eso son gustos al fin y al cabo. Creo que describes los personajes y los lugares del s. XVII con gran maestría. Uno acaba imaginando las tascas, los conventos, las reyertas y las injusticias de aquellos tiempos sumido en una historia bella sencilla, honesta. Los sentimientos, el honor, el sufrimiento de los personajes les das alas, uno los puede sentir pues los recreas con gran estilo. Creo muy acertado toda la trama de conspiraciones que se cierne en torno a los personajes; mi más sincera enhorabuena por ello.

En cuanto a la historia ambientada en la actualidad, está bien pero la veo más floja que la otra. Cuando uno escribe enfocándose en dos épocas, corre el riesgo, de que la obra "pese" más en uno de los dos momentos. Al final el lector prefiere un libro que el otro, y puede perder interés general en la historia. No ha sido mi caso pero reconozco que prefiero una historia "Cronológica". Si que creo que deberías alargar los capítulos o escribir 2 ó 3 capítulos seguidos de una misma época, pues a veces tengo la sensación de estar continuamente "saltando" de tiempo en tiempo.

El argumento en sí lo veo valiente, creo que escribir tramas de fantasmas y cosas por el estilo, es algo delicado y fácilmente puedes caer en la chabacanería o en el absurdo. No es tu caso y creo que defiendes el tema bastante bien.

A mí personalmente el final me ha gustado mucho. Creo que es un final muy bien escogido, que no es uno de esos que el autor se nota que se ha sacado de la chistera en último momento. Creo que a la novela le va que ni pintado, le das ese "paro cardíaco" tan común en nuestros días, como le diste al capitán de la guardia un ajuste de cuentas, cosa imagino que igualmente común por aquellos tiempos. Creo que, así ese final inesperado, puede sorprender al lector.

Y bueno podría decirte muchas más cosas, pero aunque estoy seguro de que no habrá muchas críticas tan extensas como ésta, tampoco quiero darte la lata con mis observaciones. Al fin y al cabo, un libro es como un vino, sólo puedes decir, me gusta o no me gusta, pues la lucha que hay detrás, las páginas en blanco, o escritas una y otra vez, sólo tú las sabes. Yo sólo puedo decirte, que me ha gustado mucho, que me ha sorprendido, y que me gustaría leer algo más de tu puño y letra, aunque no lo tengas editado. Ya me dirás algo sobre esto.

Y que desde aquí te animo a seguir escribiendo, a seguir trabajando en ello, que aunque imagino que es difícil, también sospecho que es un orgullo, y bueno te animo igualmente a buscarte un hueco por ahí y quién sabe, si un día puedes sacar todas tus novelas a la luz y te conviertes en un escritor de "alto standing".

Yo por lo pronto ya me cuento entre tus primeros lectores y además con novela firmada por el autor. ¡Que no es poco!.

Respuesta del Autor.

Gracias por tu crítica amigo Agustín. Quiero darte sólo unos apuntes y recomendarte que leas el libro en otra ocasión teniéndolos en cuenta.

Tienes razón, escribir sobre fantasmas es complicado y fácilmente caes en el absurdo, a mí no me ocurre pues no escribo de fantasmas, escribo de lo que ocurría de verdad allí en el año 1999, y por eso me fastidia que a ti, como a casi todos los lectores les guste más la parte de la antigüedad. Es cierto que es más trabajada, que ha llevado gran esfuerzo de investigación y que resulta más compleja, pero lo que yo quería contar en esta novela era lo que nos ocurría en el convento de las arrecogidas en el año 1999.

Los capítulos son alternos porque a pesar de corresponder a tiempos separados en el tiempo, se complementan y sirven de base (histórica) unos de otros, y así verás un capítulo que narra un eclipse en 1623 seguido con otro que narra un eclipse en 1999.

Me gustaría en definitiva que no vieras la novela como dos libros diferentes sino como uno y confirmar que los capítulos de la actualidad están basados en hechos reales y los personajes también son personas reales con sus problemas e inquietudes diarias.

Gracias por tu comentario y te inscribo en lugar de honor en mi club de lectores.

Crítica de Choni.

Estaba leyendo una novela sobre el grial y ya llevaba más de 500 páginas no demasiado buenas ni tampoco malas, pero comencé con tu libro y no lo he podido soltar. Empecé a leer por curiosidad y echarle un vistazo y me enganchó, así que sólo a ti te culpo de mis ojeras de hoy.

Me gusta mucho ese par de historias que transcurren paralelas y, sin embargo, tan relacionadas la una con la otra. Imagino que hay mucho de autobiográfico en lo que cuentas, no seré yo quien vaya por ese edificio para comprobarlo. Un poco "acongojada" lo reconozco pero hoy voy a terminar de leerlo y ya te contaré.

¿Por qué siempre comienzas con una cita? Me imagino que porque te gusta, pero es una curiosidad.

Respuesta del Autor.

Siento lo de tus ojeras pero me alegro de que te guste el comienzo de la novela. Ya me dirás que opinas del final.

Respecto a las citas es algo que me apetecía, lo hacen muchos autores al principio de los libros y me dije ¿por qué no al principio de cada capítulo?.

Habrás visto que he mezclado autores consagrados con perfectos desconocidos y también hay canciones, por ejemplo en la introducción una de Labordeta, que además da título al capítulo y que desemboca en el tema del texto.

Bueno termina la novela que no quiero estropeártela y ya comentamos después.

Respuesta de Choni finalizada la lectura de la obra.

Lo sabía, intuía cual era el final, no había otro posible, he pasado un poco de miedo pero me ha gustado mucho. ¿Para cuando publicas la siguiente?.

Repuesta del Autor.

La siguiente es "*Tiempo de cerezas*", nada que ver con la anterior, eso será en mayo seguramente, y para el año que viene, es decir 2009, la segunda parte de "*Silbando en la oscuridad*" que se titula "*La profecía del silencio*". Espero que seas una de las lectoras de ambas novelas.

Crítica Anónima.

Querido Gueje:

En el transcurso de un viaje en avión he tenido la suerte de encontrar un ejemplar de tu libro que, sin duda alguien perdió. Tenía que pasar allí, sentada, siete u ocho horas así que decidí ojearlo.

Lo que iba a ser un largo y tedioso viaje se convirtió gracias a ti en un espacio de tiempo corto y agradable. Lamento que el vuelo por primera vez en mi vida llegara a tiempo, esto me obligó a leer los tres últimos capítulos en el hotel y por añadidura a restar tiempo a mi descanso, pero mereció la pena.

Me ha encantado la historia, y por ello, una vez de regreso a España te envío este mensaje para pedirte que si tienes más obras de este tipo me envíes un correo diciéndome donde puedo adquirirlas, y sólo añadir que todas las líneas aéreas deberían regalar tu libro a los viajeros para hacer más ameno el viaje.