



CRÍTICAS
LA PROFECÍA DEL SILENCIO
ÁNGEL UTRILLAS



www.angelutrillas.com

Crítica a "La profecía del silencio".

..... **Alicia.**

HOLA ÁNGEL!:

SOY ALICIA LA COMPAÑERA DE CONCHI, SUPONGO QUE TE ACORDARÁS DE MI. TE ESCRIBO DESDE EL CORREO DE LA OFICINA PUES AUNQUE QUIZÁ NO TE LO CREAS NO TENGO CORREO PERSONAL, YO CREO QUE DEBO SER DE LAS POCAS QUE VIVO TODAVÍA EN LA ERA CUATERNARIA, EN FIN.....

CUANDO LEÍ '*SILBANDO EN LA OSCURIDAD*' ME QUEDÉ CON LAS GANAS DE DECIRTE LO MUCHÍSIMO QUE ME HABÍA ENCANTADO, LA HISTORIA ERA ABSOLUTAMENTE APASIONANTE, LA NARRACIÓN DE LOS PERSONAJES TAN PERFECTA QUE PODÍAS HASTA DIBUJAR SUS ROSTROS Y ASPECTO SIN CONOCERLOS, BUENO, INFINIDAD DE DETALLES QUE HICIERON PARA MI DE SU LECTURA, UNO DE LOS MEJORES Y ESPERADOS MOMENTOS DEL DÍA. Y AHORA CONTRA TODO PRONÓSTICO, PUES DEJASTE EL LISTÓN MUY, MUY ALTO, ME HA VUELTO A PASAR LO MISMO CON '*LA PROFECÍA DEL SILENCIO*', NO LO HE LEÍDO, PRACTICAMENTE LO HE DEVORADO PORQUE SI BIEN ES CIERTO QUE EL IMPACTO QUE ME PROVOCÓ '*SILBANDO EN LA OSCURIDAD*' FUE BRUTAL, HE DE CONFESAR QUE EN ESTA SEGUNDA PARTE NO SE HA QUEDADO ATRÁS, PARA NADA, AMIGO MÍO.....

AUNQUE SI EN ALGO ME HAS RESULTADO UN MAESTRO Y POR LO QUE VALE LA PENA, AÚN MÁS SI CABE, LEER TAN MAGNÍFICAS HISTORIAS ES POR SUS DESENLACES. VAYA UNA LLORERA, ¡PERO QUE BONITOS!, Y LA VERDAD A MÍ ES QUE ME ENCANTAN LOS FINALES TRISTES, PERSONALMENTE SI EL FINAL ES TRISTE, EL LIBRO SE CONVIERTE PARA MÍ EN INOLVIDABLE, Y SI ES TRISTÍSMO, COMO EN ESTE CASO, MEJOR QUE MEJOR.

FINAL SUBLIME NO PUEDO DECIR OTRA COSA. ME ESTÁ COSTANDO ACEPTAR QUE NO HABRÁ TERCERA PARTE TAL Y COMO ME COMENTASTE Y COMO HE PODIDO LEER TAMBIÉN EN TU PÁGINA WEB, QUÉ MALO ERES.....

AH! QUE NO SE ME OLVIDE, TAMBIÉN ME HICISTE REIR DE LO LINDO CON EL FRAGMENTO DE LA CONFESIÓN POR PARTE DE MORALES A ROSA DE SU NOMBRE , FUE UN MOMENTO BASTANTE GRACIOSO Y LO AGRADECÍ PUES ME DÍ CUENTA QUE TAMBIÉN SABES HACER REIR A LA VEZ QUE LLORAR, TODO EN LA MISMA HISTORIA, VAMOS, QUE ESTÁS HECHO UN MÁQUINA.....

BUENO, YA NO ME ENROLLO MÁS. TE DESEO UNA PRÓSPERA CARRERA DE ESCRITOR CON MUCHOS ÉXITOS Y QUE NUNCA OLVIDES A LOS QUE TE SEGUIMOS DESDE EL PRINCIPIO.

ESPERO VOLVER A CONTACTAR CONTIGO DENTRO DE POCO, SEGURO.....

UN BESO.
ALICIA.

Respuesta de Ángel.

Hola Alicia, claro que me acuerdo de ti, han pasado muchos años pero todavía recuerdo a la gente. Y sabía, por Conchi, que ya estabas leyendo "*La profecía del silencio*".

Te agradezco mucho tu comentario, no todos los lectores, por mucho que disfruten del libro, se deciden a enviar su opinión. Y me alegro que no te haya decepcionado, como gustó tanto "*Silbando en la oscuridad*" tenía un poco de inquietud sobre qué aceptación tendría su hermano mayor, "*La profecía del silencio*" y por ahora es buena, todas las críticas que recibo son positivas y eso me llena de fuerza para seguir escribiendo. No habrá tercera parte, la historia creí que ya está agotada, pero no te preocupes, habrá otros libros y trataré de que sean tan interesantes como estos.

Lo único que no estoy de acuerdo es en lo de los finales tristes, "*Silbando en la oscuridad*" quizá tenía parte de tristeza, pero "*La profecía del silencio*" no considero que tenga un final triste, al contrario, todo sale bien, las tres historias principales se resuelven de manera satisfactoria para los protagonistas, ya lo comentaremos para no desvelar aquí la trama, pero recuerda que si un personaje desea morir, y muere, es un final feliz, se ha cumplido su deseo.

Bueno Alicia espero tener siempre entre mis lectores y desde luego cuenta con que no os olvido, sobre todo a los que estáis ahí desde el principio.

Un abrazo y hasta pronto.

Ángel Utrillas

Crítica a "La profecía del silencio".

..... **Ana María Arroyo.**

"CAPÍTULO XLVIII "LA PROFECÍA DEL SILENCIO" (FRAGMENTO)

Gritos de dolor.

Durante mucho tiempo se oyeron gritos de dolor en la pequeña habitación del hospital donde Morales sufría en silencio mientras Rosa ponía a prueba la potencia de sus pulmones, más tarde prosiguieron lamentos amortiguados por la anestesia epidural y en el paritorio, luego cesaron y cuando el silencio creyó vencer al sonido y comenzó a elucubrar su profecía, el llanto de un niño rompió su hechizo y lo impregnó de vida.

El silencio quedó impregnado de vida.

Ángel Utrillas.

Una servidora, que siempre se ha considerado lectora por encima de todas aquellas palabras que sea capaz de juntar, unir, enredar o simplemente escribir, se queda con este pedacito de gloria tras haber "devorado" dos novelas más que recomendables. En mi defecto o capacidad para estrujar al máximo los sentimientos y reducirlos a su mínima expresión, he aquí el párrafo que define perfectamente para mí el sentido de la historia. En el instante preciso en el que tomamos conciencia de que es una parte de nosotros mismos. Donde las voces pasadas vienen a contarnos su sufrimiento y decidimos aceptar que las injusticias aún pueden doler tras el paso de los años. Allá por los tiempos pasados y presentes (equilibradamente contados por el autor) vagan sombras doloridas y devastadas por una crueldad que ni siquiera hoy en día es capaz de desaparecer. Sentimientos y escalofríos que no aparecen en los libros de historia más preciados. Almas de hoy, de ayer... las mismas, arrastrando los mismos esquemas, las mismas ganas de gritarle al silencio para que todo aquello que se profetice sea siempre un canto a la vida.

Nada más que decirlos. La sensación más grande la guardo para mí. La amistad con Ángel es de sobra conocida por todos vosotros, pero os aseguro que en ningún momento ha subjetivado mi opinión sobre sus obras. Tan recomendables para los amantes de la historia como para los que adoran la sensibilidad de lo escrito.

Más palabras sobrarían.

Gracias por su amistad Sr. Utrillas, por sus letras elegantes y precisas y sobre todo por aquello que reza en su dedicatoria de mi ejemplar.... por una larga amistad.

Ana María Arroyo

DESDE EL SILENCIO (Lo prometido es deuda amigo)

Ubicado en el abismo
del tiempo
enrarecido y obsoleto
donde todo se puede...
donde grita el pasado...
existen rostros tristes
ávidos de justicia,
planes entrelazados
de crueldad vital,
segundos profetizados
y labios plenos de ansia.

Situado en el umbral
de las ruinas polvorientas
donde los muros hablan...
donde la historia cuenta...
en la propia piel
presente y viva...
el miedo nos habla
y nos empapa
con las lágrimas de los muertos.

Tras nuestra sombra siempre...
desde el silencio.

ANA MARÍA ARROYO

Crítica a "La profecía del silencio".

..... **Jesús Blázquez.**

Tossa de Mar , 30-07-2010.

Estimado Ángel:

Hace un momento he terminado de leer "*La profecía del silencio*". Su lectura ha sido para mí como la brisa fresca del atardecer de esta Costa Brava en la que me encuentro. Momentos de silencio (exentos de profecía alguna) para penetrar en la trama que tan magistralmente has sabido urdir.

No soy un gran lector. Mi lectura es pausada como la lluvia fina que poco a poco va calando la tierra labrada para hacer germinar las semillas. Pienso en lo arduo que le resulta al escritor ir creando, línea tras línea, los sentimientos de los diversos personajes. Siempre he considerado a los escritores (permíteme que te considere como tal) como los escultores que esculpen las almas de sus personajes. Los escritores, con su eterno inconformismo, siempre están dispuestos a rectificar algo, o mucho, de su obra, por eso te entiendo cuando en las dedicatorias y agradecimientos dices: ... "al volver a leerla para corregirla, retomé la escritura de la profecía. Casi todo lo anteriormente escrito fue a la basura"... Por eso siempre leo pausadamente, para que los personajes me vayan contando muchas cosas de su creador.

"*La Profecía del silencio*" me parece una obra muy lograda, aunque la editorial podría haberla mejorado todavía más. Al ser la continuación de Silbando en la oscuridad, ya no me sorprendió la presentación de la doble trama llevada a cabo en el mismo escenario, pero separadas por el tiempo transcurrido. Cuando publicaste la anterior novela, manifestabas que te había extrañado que en los comentarios que hacían los lectores de tu obra les gustase más la historia referida a 1625 que la actualizada. Confieso que ahora me pasó lo mismo en los primeros capítulos, pero a medida que avanzaba en la lectura el interés se fue equilibrando y al final acabó "enganchándome" más la historia de Rafael, Rosa, Eva y compañía.

Candelaria me parece un personaje interesante que aporta un nuevo matiz a la historia al introducir la problemática de la inmigración con todas sus consecuencias. Los fantasmas, ¿qué quieres que te diga?, son fantasmas y aunque no se dejan ver, sí se hacen notar. Son el hilo conductor de la novela.

Me gustaría poder comentar contigo, detalladamente, ciertos aspectos de la novela referidos a los personajes y a la presentación de la misma por parte de la editorial.

Felicidades, Ángel.

Un abrazo.

Jesús

Crítica a "La profecía del silencio".

..... **José Antonio Puerta.**

Ángel, por fin he acabado de leerlo.

Enhorabuena por este libro, te has superado a ti mismo.

Leyendo "*La profecía del silencio*" me parecía que empezaba a conocer al hermano mayor de "*Silbando en la oscuridad*".

Realmente me has enganchado desde el principio, cuando leí Silbando tuve un bache que luego superé porque a mi juicio el libro me enganchó del medio hacia atrás.

No es el caso de La Profecía, los capítulos cortos, maravillosamente entrelazados, los del siglo XVII y los del XX, me abocaban a saltar capítulos para poder saber qué pasaba en el siguiente de la misma centuria, hasta que conseguí dominarme e ir a corte.

Historias de amor y trabajo mezcladas a la perfección como pasa en la vida real, me he sentido identificado en parte cuando en algunos capítulos hablas del Madrid de los 90, salvando las diferencias claro está.

Haces una radiografía perfecta del oficio de guardia de seguridad, tu libro, aparte de novela se podría estudiar como libro de texto en las academias y escuelas de seguridad. En Silbando ya apuntabas maneras de relator de la cotidianidad pero ahora me parecía estar viendo la realidad a través de una ventana.

Por otro lado, algunos capítulos del siglo 17 me ha recordado las novelas de Pérez Reverte y la verdad es que me cautivaron todo los relatos de los judíos y la inquisición, aparte de las aventuras de nuestros amigos de la Taberna del Renco.

Los paralelismos que hay entre los personajes de ambos siglos es preciosa, haces ver como de verdad la verdadera esencia de lo humano no cambia con los años, es como la energía ni se crea ni se destruye, solo se transforma.

En fin Angel mucha suerte con el libro, a ver si lo lee algún crítico y le dan publicidad porque creo que es muy bueno. En este caso el libro va en contra de la máxima "nunca segundas partes fueron buenas". La verdad es que este hecho de ser segunda parte puede echar para atrás a algún lector al no haber leído la primera, vamos por decirte algo, espero que lo lea mucha gente.

Muchas gracias por tu dedicación, sin ella me hubiera sido imposible seguir los pasos del Renco, Tordesillas, Rafael, Rosa y hasta Velázquez.

Saludos cordiales.
José Antonio Puerta

Respuesta de Ángel.

Gracias por tu crítica José Antonio.

No sabes cuánto me alegran tus palabras, todas las críticas son interesantes pero más si vienen de alguien "muy leído".

"*La profecía del silencio*" no es una novela que deba enganchar desde el principio, yo la pensé de forma que en su inicio cueste un poco y sirva su comienzo para que el lector pueda familiarizarse con los personajes y la historia, en teoría debe enganchar desde el capítulo décimo más o menos.

La profesión de seguridad la conozco muy bien, por eso la cuento tal cual es, eso no tiene mérito, creo que tienes razón pues el verdadero mérito de la novela es enlazar las historias, unir a los personajes tan dispares en la narración de su época correspondiente y luego enlazarlos con el paso del tiempo y hacerlos caminar en paralelo por la historia. No es sencillo llevar al Madrid de los Austrias en volandas hasta el siglo XXI y creo que lo he conseguido.

Lo de Pérez Reverte me lo han dicho más veces y también me han comparado con Carlos Carnicer y su *"Forcada"* e incluso con Lorenzo Silva y su *"Blog del inquisidor"*, supongo que es inevitable cuando tratas de la misma época que escriben ellos. *"Silbando en la oscuridad"* la comparaban con *"Camposanto"* de Iker Jiménez y la verdad que está muy alejada de esa obra, yo siempre digo que ojala me parezca en algo, aunque sólo sea en nivel de ventas. Me gusta mucho lo que comentas respecto a... "Historias de amor y trabajo mezcladas a la perfección como pasa en la vida real..." Me gusta el comentario porque tiene su misterio contar la vida real y darle credibilidad, no olvides que tanto *"Silbando en la oscuridad"* como *"La profecía del silencio"* están basadas en hechos reales.

Y lo de la segunda parte a mí me gusta decir que no es una segunda parte sino una continuación de *"Silbando en la oscuridad"* no es necesario leer antes la primera para leer "La profecía" yo prefiero que sí, que se lean los dos porque gustarán más, pero no es necesario, la profecía es una novela independiente con un principio y un final que se comprende a la perfección sin haber leído ninguna otra obra mía.

Gracias a ti José Antonio porque de verdad que críticas como la tuya, y alguna otra, son las que dan fuerza en tiempos de flaqueza, que los hay. Y ahora a recomendar a todos tus conocidos lectores mi libro pues dicen, y no es por completo incierto, que en la literatura funciona muy bien el boca a boca, yo suelo añadir que una editorial fuerte y una buena campaña publicitaria tampoco funcionan mal.

Un abrazo, amigo.

Ángel Utrillas